



FICHE TECHNIQUE

CHUTE ! Version longue

Conférence spectaculaire

Sur une proposition de **Matthieu Gary**

Acrobates et interprètes : **Matthieu Gary et Sidney Pin**

Régie générale : **Julien Lefeuvre**

Création lumière : **Clément Bonnin**

Regard extérieur : **Marc Vittecoq**

Administration : **Valeria Vukadin**

Production : **la volte**

Diffusion : **L'Avant Courrier**

Remerciements à **Thomas Laigle, Lawrence Williams, Fanny Sintès et Pauline Dau**

Equipe en tournée : **2 interprètes, 1 chargée de production et 1 technicien**

Durée : **52 minutes**

Jauge : **170 personnes**

Tout public à partir de 8 ans, groupe (scolaire ou autre) à partir de 14 ans.

CONTACTS

Technique **Julien Lefeuvre** / 07 61 43 04 14 / chutetechnique@gmail.com

Production et diffusion En court de recrutement

Quelques informations concernant le spectacle:

- Nous ne jouons pas 2 formes longues dans la même journée
- Pas de jeu avant 18H pour une première ou alors prévoir montage la veille
- L'entrée publique se fait en jeu et au tout dernier moment
- La feuille de salle de la compagnie:
 - Distribuée par l'équipe technique avant l'entrée publique
 - Elle ne doit pas être modifiée (format, logo, etc...)
 - Vous pouvez y glisser une feuille libre à l'intérieur.
- Pour une date en extérieur, pas de jeu en plein soleil.
- Pour les représentations en plein jour, pas de présence technique de la compagnie.

- Dans le cadre d'une tournée en décentralisée:

- Le décor sera transporté par nos soins avec un fourgon plus remorque. Merci de prévoir un endroit pour garer la remorque le soir.
- Un moyen de transport devra être mis à disposition de la compagnie ou un run afin d'être autonome pour le trajet entre les différents lieux pour les acrobates.

Chute est un spectacle qui se joue partout.

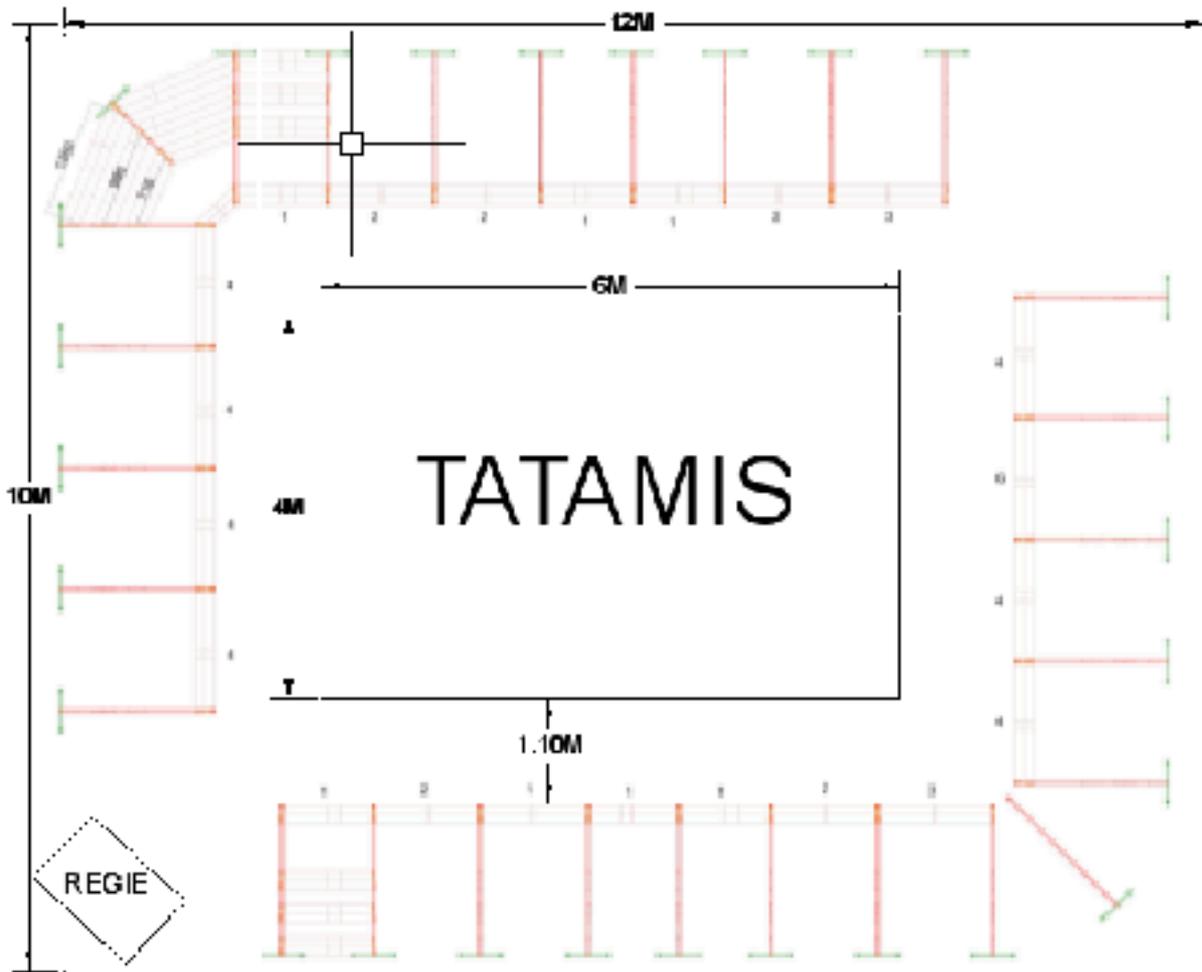
Merci de prendre uniquement en compte la version convenue entre nous:

1. Une version théâtre ou salle munie de points d'accroches
2. Une version sans point d'accroche, type gymnase ou autre.
3. Quelques précisions pour une version extérieure.

DÉCOR (qui ne varie pas)

- Dimension minimum du plateau: 12X10M avec accroche, 15X15M sans accroche
- Hauteur minimum 6,50 mètres.
- Pente de 3% maximum
- Le plateau devra être débarrassé de tous projecteurs, etc...
- Il comprend 12 tatamis (2X1M) pour une surface de 6X4M (amenés par la compagnie).
- 3 laies de tapis de danse (amenés par la compagnie)
- Le public est disposé autour de la surface de jeu en quadri frontal, sur un gradin amené par la compagnie.
- Périphérie extérieure du gradin: 11,8M X 9,8M sur une hauteur de 0,9M au dernier rang.
- Matériel demandé: scotch tapis de danse

1. Version avec accroches



LUMIÈRE

La régie lumière (via ordinateur/dlight) se trouvera dans une des deux sortie, prévoir un câble DMX 5 points pour boîtier enttec.

-Draperie: Boîte noire, allemande pour les côtés, face et fond de scène.

Matériel demandé au lieu d'accueil:

- 24 par CP62
- 8 cycliodes

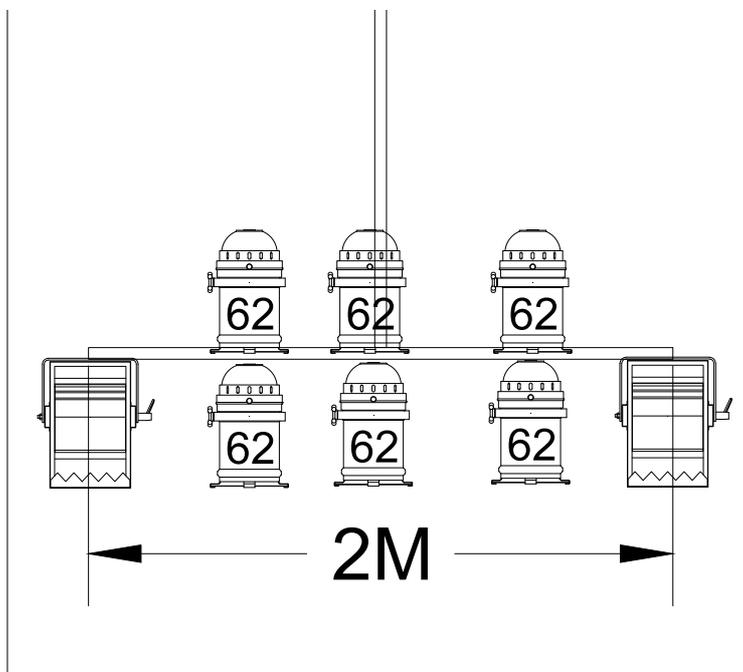
Les moyens d'accroches seront: **se référer au plan et non aux photos; à fournir par le lieu**

- le bas des projecteurs à 5,50M
- 8 tubes de 2M
- 8 colliers d'échafaudage orthogonaux
- 4 élingues de sécurité

Besoin électrique:

- 16 voies de gradateur 16a





son

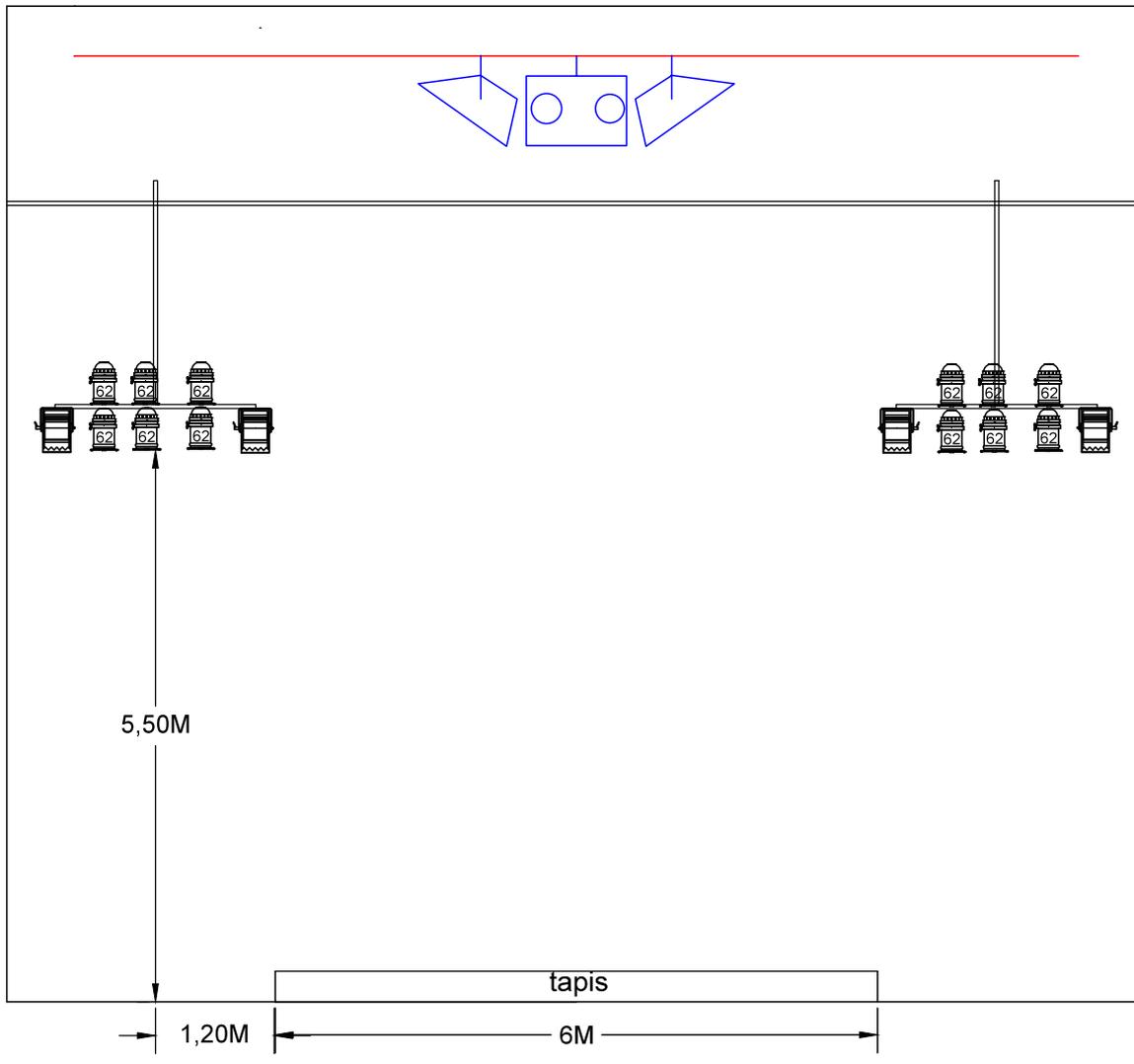
Musique via ordinateur de le compagnie, sortie ordinateur en mini-jack 3,5mm.

- 4 enceintes de même marque (type PS 10 ou autre)
- ampli
- une table de mixage 4 pistes analogique.
- 4 lyres d'accroche orientables adaptées aux enceintes
- câblage enceintes



chute

version avec point d'accroche



2. Version sans accroche:

LUMIÈRE

La régie lumière (via ordinateur/dlight) se trouvera dans une des deux sortie, prévoir un câble DMX 5 points pour boîtier enttec.

Matériel demandé au lieu d'accueil:

- 16 par CP62
- 8 cycliodes

Les moyens d'accroches seront:

- des tubes avec coupelle s'accrochant sur le gradin (amenées par la compagnie)

Besoin électrique: 24KW pour la lumière.

- 2X 32a tri
- 12 voies de gradateur 16a

SON

Les enceintes seront accrochées sur pied, merci de prévoir les moyens d'accroches adéquate.

Musique via ordinateur de le compagnie, sortie en mini-jack 3,5mm.

Matériel demandé:

- 4 enceintes type PS 10
- pieds
- ampli
- une table de mixage 4 pistes analogique.
- câblage enceintes

3. Version extérieur

Merci de prévoir en plus et selon organisation entre le lieu d'accueil et la compagnie:

- Bâche de protection (grande taille, au moins 6 bâches)
- gardiennage
- stockage



PLANNING

Arrivée j-1 au soir

Le prémontage est indispensable pour des raisons de temps de montage assez court.

| jour j-1: prémontage | |
|--|--|
| action | |
| -Débarrasser le lieu de projecteurs, etc.. -Montage des barres et préparation des projecteurs, câbles et multi-prise. -Préparation des lyres d'enceinte, câble et ampli. -montage boîte noire | |
| jour j: matin | |
| personnel | action |
| 1 régisseurs plateau 1 technicien plateau | 9h-13h montage gradin, tatamis, tapis de danse et cadres ou pont lumière |
| 1 régisseur lumière | montage lumière, réglage |
| 1 régisseur son | montage son |
| 1 costumière | lavage/repassage de 2 chemises après chaque représentation |
| jour j: après-midi | |
| personnel | action |
| 1 régisseur plateau/1 régisseur lumière/ 1 régisseur son | fin de montage |
| | échauffement/filage 3h avant de jouer |
| jour j: démontage à l'issue de la représentation | |
| personnel | action |
| 1 régisseur plateau 1 technicien plateau | 2h |
| 1 régisseur lumière | |
| 1 régisseur son | |

CATERING

Fruits frais (bananes), biscuits, jus de fruits, petites bouteilles d'eau (besoin de 6 pour le jeu), bières.

Une petite collation avant la représentation (pain, fromage, charcuterie...de vos régions seront les bienvenues).

Prévoir emplacement sécurisé pour une remorque de: 2,5M de haut, 1,80M de large, 4,5M de long flèche incluse.